



©Lazhar HAKKAR, Ensemble,1998

“Figures Sonores II”

Cycle de concerts

Musiques du XX^o siècle

26 Novembre au 1^{er} Décembre 2012
Au Musée public national d'art moderne et contemporain d'Alger



الوكالة الجزائرية
للاضمار الثقافي
Agence Algérienne pour
le Rayonnement Culturel



FIAC 2012



FIAC²⁰¹²

**4^{ème} Festival International
d'Art Contemporain d'Alger**

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE À L'HONNEUR...

Fort du succès du précédent cycle de concerts « Figures sonores » en 2011, le Festival international de l'art contemporain d'Alger (FIAC 2012), en partenariat avec le Musée public national d'art moderne et contemporain et l'association Écume, reconduit le projet de représenter le répertoire musical du XX^e siècle et son évolution jusqu'à nos jours.

Quoi de plus naturel alors, que d'organiser une série de quatre concerts pour l'année 2012 dans un lieu tel que le Musée; cadre idéal pour la mise en œuvre de cette manifestation.

Entourés des œuvres contemporaines de Lazhar Hakkar, Le Fiac 2012, le Mama et Écume proposent aux auditeurs de partir à la découverte de compositeurs méditerranéens et de (re)découvrir les œuvres majeures des courants du XX^e siècle.

Ce nouveau cycle de concerts avec quatre ensembles de nomenclatures différentes sera présenté du lundi 26 Novembre au samedi 1^{er} Décembre 2012. Ainsi, un panel représentatif des genres musicaux de cette période sera interprété par les artistes venus de France, de Turquie et d'Espagne.

A l'issue des concerts, des rencontres – débats se dérouleront avec le public.

Lundi 26 Novembre 2012
à 17 h 30 mn

TRIO D'ANCHES

Frédéric BARON (Basson),
Gilles LOULIER (Hautbois),
Daniel PALOYAN (Clarinette)



Ce programme permet de découvrir ou redécouvrir certaines pièces toutes originales du répertoire pour Trio d'Anches et des pièces solos dont certaines sont rarement jouées. Il invite au voyage à travers le temps et à des esthétiques différenciées.

TRIO D'ANCHES

Gilles LOULIER

Gilles Loulier est né à Tours en 1955 . Il accomplit ses études musicales au Conservatoire Régional de Tours, où il obtient ses premiers prix de hautbois et d'harmonie .

Il entre en 1975 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris , premier nommé . En 1978 , il obtient le premier prix de hautbois à l'unanimité dans la classe de Pierre Pierlot , ainsi qu'un premier prix de musique de chambre dans la classe de Guy Deplus. Professeur au

Conservatoire de Nevers en 1977/1978 , Gilles Loulier a occupé le poste de hautbois solo : en 1974 / 1975 à l'orchestre de Cannes, en 1975 / 1979 à l'orchestre du Mans, en 1977 / 1979 à l'orchestre des prix du Conservatoire

Depuis 1979 , Gilles Loulier est Hautbois solo à l'Orchestre National de Montpellier Languedoc Roussillon où il se consacre activement à la musique de chambre : Hautbois et trio à cordes – Quintette à vent et octuor à vent .

Daniel PALOYAN

Né en 1953, fait ses études musicales à Vienne dans sa ville natale, puis à Lyon et se perfectionne à Paris avec de maitres comme Ulysse DELECLUSE, professeur au CNSM de Paris puis Guy DANGAIN, soliste à l'orchestre de Radio-France.

Il obtient son CA de professeur de clarinette en 1982.

Il mène une carrière de musicien et de professeur dès l'âge de 18 ans.

Comme musicien supplémentaire il a travaillé avec à peu près la moitié des orchestres parisiens et provinciaux. Il a accompagné les plus grands solistes : P.TORTELIER, L.RISANEK, Y.BASMET, O.CHARLIER, G.CAPUCON ... Il a été dirigé par de très grands chefs d'orchestre.

Il s'est produit maintes fois en soliste avec différents orchestres et dans de nombreux festivals. Comme chambriste il a participé à de nombreux ensembles qui l'ont conduit dans de nombreux festivals et de nombreux pays (Etats- Unis, Canada, République tchèque, Turquie, Croatie, Egypte, Croatie ... et bientôt Finlande, Chine, Maroc...) où il a donné de nombreuses master-class.

Il est actuellement professeur au Conservatoire d'Aix en Provence, membre du Quintette à vent de MARSEILLE, soliste à MUSICATREIZE.

Il a enregistré une dizaine de disques. Il s'est beaucoup investi dans l'insertion de jeunes musiciens. Il a dirigé le Festival du haut Bugey.

Frederic BARON

Frédéric Baron est basson-solo à l'Orchestre de l'Opéra de Marseille depuis 1983. Il étudia son instrument auprès de Guy BORDIER au Conservatoire National de Région d'Angers puis Maurice ALLARD au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Chacune de ces deux institutions le récompensèrent par un 1er Prix. Frédéric Baron est professeur de basson et de Musique de Chambre au Conservatoire de Musique d'Istres.

Il mène également une intense activité de chambriste, fondant notamment avec quatre partenaires de l'orchestre le Quintette à Vent de Marseille, organisateur de la Biennale Internationale de Quintette à Vent.

Bassoniste de l'Ensemble Télémaque, il a joué au sein des grands orchestres parisiens (Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Jean-François Paillard...).

Il a enregistré pour les éditions Lyrinx (La Ballade Ecossaise pour harpe, trio d'anches et orchestre à cordes de Henri Tomasi), Vérany (les « Cantigas » de Maurice Ohana, Plein jeu (programme de Musique Française pour quintette à vent), Cybelia, ADDA, Naxos et Universal chez qui il a réalisé l'enregistrement de la musique de film de Riccardo Del Fra pour le film « Un couple Epatant » de Lucas Belvaux.

Frédéric Baron est convié à participer en tant que concertiste aux congrès internationaux de basson. Il est également invité à donner des Master-Classes pendant ses tournées de concerts aux USA (Université de Madison-Wisconsin), au Canada (Conservatoire de Musique de Montréal), Chine, Lituanie, Finlande...

PROGRAMME MUSICAL

Pan pour Hautbois seul

Benjamin BRITTEN (1913-1976)
(extrait des métamorphoses)

Soliloque pour Basson seul

Antoine TISNE (1932-1998)

Concert champêtre pour Trio d'Anches

Henri TOMASI (1901-1971)

Hopi pour Basson seul

Philippe HERSANT (1948)

Lied pour Clarinette seule

Luciano BERIO (1925-2003)

Suite pour Trio d'Anches

Darius MILHAUD (1892-1974)
(d'après CORRETTE)

Espoir pour Clarinette seule

Antoine TISNE (1932-1998)

Blues pour Clarinette seule

Bruno MANTOVANI (1974)

Préludium pour Hautbois seul

Heinz HOLLIGER (1939)

5 Pièces brèves pour Trio d'Anches

Jacques IBERT (1890-1962)

Mardi 27 Novembre 2012
à 17 h 30 mn

PIANO

Metin ÜLKÜ



Ce programme a la particularité de réunir les œuvres de compositeurs turcs du début de la musique polyphonique des années trente jusqu'à nos jours.

De la musique dite modale et folklorique, de la musique avec des abstractions de la modalité, de maquam avec des notions contemporaines par des jeux de timbres sur les cordes du piano ou par une harmonisation d'avant-garde.

En bref, un bouquet riche de différents styles dans un déroulement unique.

Metin ÜLKÜ

Le professeur Metin Ülkü est né à Ankara en 1962. Il est entré au Conservatoire d'Etat d'Istanbul pour étudier le piano en 1972. Il a intégré le département de Composition en 1978 et a étudié avec le professeur Cengiz Tanç. Il est diplômé du département de piano en 1981. En 1982, il obtient une bourse de la Suisse et se rend à Genève pour participer à un cours d'été. Il entre au Conservatoire de Lausanne et travaille avec Brigitte Meyer.

Pendant la période estivale, il participe à des cours d'été de l'Académie de Musique Mozart de Salzbourg avec le professeur Carl Seemann. Il a interprété le Concerto pour piano No.4 de Beethoven avec l'Orchestre de Lausanne dirigé par Hervé Klopfenstein. Metin Ülkü a également donné des récitals en solo et un grand nombre d'orchestres. Il a reçu le deuxième prix dans la section du piano, et d'interprétation des oeuvres des compositeurs turcs lors d'un Concours de musique en 1984. Au cours de la même année, il a obtenu un diplôme de «Virtuosité» au Conservatoire de Lausanne. En 1985, il est retourné à Istanbul et a complété sa maîtrise suivie d'un doctorat. Metin Ülkü a donné des concerts et des récitals à Istanbul, Ankara et Izmir. Il a également joué avec des orchestres de musique de chambre ainsi que des orchestres symphoniques en Turquie et à l'étranger. En 1996 et 1997, il a participé aux Rencontres des écoles de musique des pays de la Méditerranée organisées par Ecume comme professeur et artiste à Aix-en-Provence en France. Il a également créé un programme «Ludus Tonalis» à propos des oeuvres contemporaines pour piano à la «Radio Acik». Metin Ülkü a donné ses conférences dans de nombreuses institutions et a joué des oeuvres de compositeurs turcs dans de nombreux pays. Actuellement, il poursuit son travail en tant que professeur au Conservatoire d'Etat de l'Université Mimar Sinan.

PROGRAMME MUSICAL

Ulvi Cemal ERKİN (1906-1972)

Impressions (1937)

Jeu

Air de Zeybek (Mélodie de danse folklorique Egéenne)

Emre DÜNDAR (Né en 1972)

Aporia II (2010)

Aporia IV (2011)

Aporia VI (2011)

Ahmed Adnan SAYGUN (1907-1991)

Dix Etudes sur les Rythmes Aksak, op. 38 (1964)

Etudes No. 1 - 5

Hasan UÇARSU (Né en 1965)

Les Réminiscences d'un voyage d'été: Conte des quatre villes anciennes (1995-1998)

I. Patara (Une ville dans la solitude et la richesse)

II. Aperlai (Une ville engloutie)

III. Xhantos (Une ville sans espoir, dans la guerre et la terreur)

IV. Phaselis (Une ville d'amour et de bonheur)

Özkan MANAV (Né en 1967)

Mouvement 5 (2006)



**Jeudi 29 Novembre 2012
à 17 h 30 mn**

MORA VOCIS

Voix solistes au féminin

Olga PITARCH MAMPEL

Els JANSSENS

Céline BOUCARD

Caroline MARÇOT



Mora Vocis propose à Alger un florilège de chants contemporains d'inspiration sacré médiévale mis en regard avec les monodies de Hildegard von Bingen .

MORA VOCIS

...femmes qui chantent...

Au début ils étaient plus nombreux, puis cinq, puis sept. Après "ils" n'étaient plus, car "elles" ont continué au féminin et en petit comité. Aujourd'hui encore, ces dames étonnantes de Mora Vocis arrivent des quatre coins du monde et continuent à surprendre le public.

...pierres qui vibrent...

Les chanteuses intègrent chaque lieu et son acoustique dans leurs volutes vocales et attirent le regard du public là où, souvent, il ne va plus. Ces lieux – qu'ils soient anciens ou "juste" atypiques – deviennent alors de vrais compagnons de voyage.

...paroles qui dansent...

Toujours chantant de mémoire et en déambulation adaptée, Mora Vocis apprivoise chaque architecture du patrimoine. Une juste dose d'humour et un petit élan insolite complètent volontiers chaque spectacle.

...gestes qui résonnent...

En donnant une place centrale au corps, Mora Vocis prolonge le mouvement chanté par un air de clown muet, un rêve de funambule... Circassiens, comédiens ou danseurs-chorégraphes complètent les rangs de Mora Vocis.

...troupe de connaisseurs...

Une complicité sincère et indispensable lie les chanteuses, chacune forte de ses formations spécialisées, musicales et autres, autour d'une envie commune : la création contemporaine de musiques du Moyen Âge et d'Aujourd'hui.

...du neume à la polyphonie...

Tels des compagnons bâtisseurs, les chanteuses s'inspirent autant de la matière que de la beauté des manuscrits médiévaux. Sans chercher

une reconstitution historique, Mora Vocis partage sa passion pour ces trésors musicaux, de la virtuosité neumatique à la complexité polyphonique de l'ars subtilior.

...en passant par la création contemporaine...

Et dire que le Moyen Âge était là avant le contemporain...

Plus d'un compositeur, plus d'un faiseur de son s'est fait happer par la pensée médiévale. Une poésie, un cantique ou une mélodie a inspiré des compositions taillées pour les voix de Mora Vocis qui se fait un plaisir d'interpréter ces nouvelles pages avec la même rigueur artistique que pour le répertoire ancien.

...en somme...

À géométrie variable selon les programmes, Mora Vocis n'en reste pas moins un ensemble mû par un même enthousiasme en répétition, en concert et jusqu'autour d'une bonne table.

Présentation du programme

Mora Vocis propose à Alger un florilège de chants contemporains d'inspiration sacrée médiévale. Il y a déjà bien longtemps que la musique contemporaine s'est introduite chez Mora Vocis par une petite porte secrète. Et elle s'y est installée à demeure.

Cette passerelle entre musiques du Moyen Âge et d'Aujourd'hui n'est pas nouvelle. La forme que lui donne Mora Vocis, l'est !! Et tous les compositeurs qui écrivent pour Mora Vocis le savent. En vrais faiseurs de sens, de sons et de couleurs d'aujourd'hui, ils sont interpellés par le travail d'orfèvre des chanteuses, en lien avec la vocalité des chants médiévaux. Pourtant, c'est surtout l'approche atypique de mise en résonance d'un lieu qui les touche et les inspire.

Fortes de leurs expériences dans la musique de nos jours, les artistes de Mora Vocis continuent de nourrir la complicité avec les compositeurs

contemporains, donnant naissance à de nouvelles monodies et à des polyphonies de deux à six voix féminines.

Aujourd'hui, Mora Vocis interprète avec gourmandise « Secrets de l'Âme », sa première création entièrement contemporaine.

Mora Vocis propose à Alger sa nouvelle création contemporaine mise en regard, avec les chants de Hildegard von Bingen. La quête des « Secrets de l'Âme » mène les chanteuses de Mora Vocis vers les jardins célestes et terrestres, les mystères de la nuit en suivant le chemin de l'amour : celui d'une mère pour son enfant, de l'amante pour son amant, de Dieu vers tous, et de chacun pour la beauté de la Vie.

PROGRAMME MUSICAL

Sauh IV

Giacinto SCELSI (1905-1988)

Hodie Aperuit

Hildegard VON BINGEN (1098-1179)

The troparion of Kassanilvan

Ivan MOODY (1964)

Alma Minha Gentil

Frank AGSTERIBBE (1968)

Ecce tu pulchra es*

Jean-Jacques Di TUCCI (1958)

O quam mirabilis

Ivan MOODY (1964)

Nigra sum*

Jean-Jacques Di TUCCI (1958)

Cantar del Alma

Caroline MARÇOT (1974)

Agnus Dei

Klaus HUBER (1924)

Osculetur me

Anonyme du Ms d>Utrecht (XVe Siècle)

Ego flos campi*

Jean-Jacques Di TUCCI (1958)

Caritas abundat

Hildegard VON BINGEN (1098-1179)

Caritas abundat

Klaus HUBER (1924)

Ave Generosa

Hildegard VON BINGEN (1098-1179)

De Spiritui Sancto

Petr EBEN (1929-2007)

Et lux perpetua

Klaus HUBER (1924)

Surge propera*

Jean-Jacques Di TUCCI (1958)

Maria cantans Filio 2012

Petr EBEN (1929-2007)

** extraits de l'oeuvre «Canticum Canticorum»*

L'ordre de ce programme est susceptible d'être modifié afin d'utiliser au mieux l'architecture et l'acoustique du lieu.

Samedi 01 Décembre 2012
17H 30 mn

Sara ROSIQUE (Soprano),
Alberto PLAZA (Guitare)



Le programme, à des degrés différents, est marqué par l'Espagne et de manière plus ou moins reconnaissable par la reprise habile de thèmes folkloriques et traditionnels.

La chanteuse et le musicien interprètent des œuvres variées qui couvrent aussi bien la musique concertante que la musique vocale.

Sara Rosique

Elle est née à Sanlucar de Barrameda (Cadix), ville où il a commencé ses études musicales en violon. Plus tard, elle a poursuivi des études supérieures de chant au Conservatoire de Musique «Manuel Castillo» à Séville avec Rosa Maria Alba.

Elle a suivi des cours avec Ana Luisa Chova, Cid Manuel, Robert Expert, Miguel Zanetti, Maria Grazia Schiavo et Carlos Hacar.

on travail en tant que soliste dans des œuvres comme La Messe du Couronnement de Mozart, la Messe en ut mineur, le Requiem de Mozart, La Passion selon Saint Matthieu de Bach, le Requiem de Rutter, l' Oratorio de Noël de Saint-Saëns, le Stabat Mater de Haydn ou le Gloria de Vivaldi.

Dans le domaine de la musique ancienne, elle a participé au Festival de Musique espagnole de Cadix, de Séville, Málaga, Gijón, Ubeda et Baeza, Aracena et Utrecht et à la saison d'Opéra d' Oviedo. Sara Rosique a également participé à des cycles musicaux dans des pays tels que la Croatie, la Slovénie, la France, la Hollande, l'Allemagne ou l'Italie.

Alberto Plaza

Né en 1974 à Albacete. Il a commencé ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale, puis au niveau intermédiaire avec le soliste et compositeur Marco Smaili et le Niveau Supérieur avec le célèbre maestro José Tomás, de terminer sa carrière avec les plus hautes qualifications. Il a donné des concerts dans tout le pays, ainsi que des enregistrements pour RNE-Radio Classique et la RTVE. En 1997, il a intégré l' Orchestre de musique contemporaine»Gerhard Ensemble».

Il a également été dirigé par chefs tels que José Ramón Alonso et Juan Manuel Encinar. Il a reçu le premier prix au Concours international de jeunes «Tárrega Francisco» de Vilareal.

Actuellement membre d'Icare Duo avec le saxophoniste Alfonso Padilla, une formation spécialisée en musique contemporaine originale, avec lequel il a donné des concerts dans plusieurs villes espagnoles. Il finalise actuellement la présentation de leur premier enregistrement.

Albert Plaza a également formé un duo avec la soprano Sara Rosique mettant l'accent sur la diffusion de la musique espagnole originale et transcrite pour cette formation. Leur dernière représentation à Monopoli (Italie) a reçu les éloges du public et des critiques.

PROGRAMME MUSICAL

5 Canciones

Dusan BOGDANOVIC (1995)
Suavidades, País de la ausencia,
La medianoche, La extranjera,
Meciendo

Dos sugerstiones

Salvador BROTONS (1979)
Balada, Tocata

Drei fragmente nach Hölderlin

Hans WERNER HENZE (1958)
In lieblicher Bläue, Möcht ich ein Komet sein?
Wenn einer in den Spiegel siehet

Homenaje

Manuel de FALLA (1876-1946)

5 Canciones populares españolas

Manuel de FALLA (1876-1946)
Canción, Asturiana, Paño Moruno,
Nana, Polo

5 Canciones españolas antiguas

F.G. LORCA (1898-1936)
Café de Chinitas, Nana de Sevilla, Tres morillas,
Sevillana de siglo XIII, Zorongo gitano

