

# Figures Sonores V Musiques du XX<sup>e</sup> siècle

Pour la cinquième année consécutive, le Festival International d'Art Contemporain (FIAC) propose un concert de musiques du XX<sup>e</sup> siècle intitulé Figures Sonores organisé conjointement par le Musée Public National d'Art Moderne et Contemporain (MAMA) et ÉCUME (Échanges Culturels en Méditerranée) le 11 février 2016.

Faire découvrir, promouvoir, échanger des patrimoines musicaux autour d'une thématique commune, tel est l'enjeu artistique annuel. Sont invités des artistes, enseignants et élèves issus des Conservatoires Nationaux de Marseille et Séville membres du Réseau d'écoles de musique de la Méditerranée fondé en 1987. Les musiciens se retrouvent à Alger et interpréteront des œuvres de compositeurs et poètes connus ou à découvrir.

Ceux-ci témoignent de l'évolution de l'échange permanent au long des siècles entre les divers pays de notre mer commune. Souvent issus d'instruments populaires ou savants : violons, violoncelles et guitare naviguent d'un pays à l'autre au gré de l'invention des compositeurs.

Ce riche processus n'a pas cessé et les artistes d'aujourd'hui suivent le même chemin créateur qui touche à l'universalité par son abstraction, son jeu sur les formes, les harmonies, les textures, offrant à l'ensemble une voie commune.

# FIAC<sup>2015</sup>

7<sup>ème</sup> Festival International  
d'Art Contemporain d'Alger



# FIAC<sup>2015</sup>

7<sup>ème</sup> Festival International  
d'Art Contemporain d'Alger

# Figures Sonores V

*VIOLONCELLE, QUATUOR À CORDES ET GUITARE*  
*Marseille - Séville*



**Jeudi 11 février 2016 > 18:00**

Musée Public National d'Art Moderne et Contemporain  
25, rue Larbi Ben M'Hidi. Alger centre

# PROGRAMME DU CONCERT

## 1ère partie : « De Bach au XXème siècle: une Suite imaginaire pour violoncelle seul ».

Les six Suites pour Violoncelle Seul de Bach ont permis à l'instrument d'acquiescer ses lettres de noblesse et de démontrer ses qualités en tant que soliste et instrument polyphonique à part entière. L'influence qu'elles ont exercé sur les compositions modernes pour violoncelle seul est considérable. Ce programme est conçu comme un dialogue entre le génie baroque du Cantor de Leipzig et les maîtres du siècle dernier.

### Jean-Florent GABRIEL, Violoncelle

- > **Jean-Sebastien BACH** > *Prélude et Allemande de la 1ère suite pour Violoncelle seul en sol Majeur*
  
- > **KOMITAS** > *Krunk*
  
- > **Jean-Sebastien BACH** > *Sarabande - 6ème Suite pour violoncelle seul en Ré Majeur*
  
- > **Benjamin BRITTEN** > *Ciaccona - 2ème Suite pour violoncelle seul Op. 80*
  
- > **Jean-Sebastien BACH** > *Courante - 4ème Suite pour violoncelle seul en Mi bémol Majeur*  
> *Gigue - 3ème Suite pour violoncelle seul en Do Majeur*
  
- > **Gaspar CASSADÓ** > *Intermezzo e Danza Finale - Suite pour violoncelle seul*

## 2ème partie : « La musique de chambre avec guitare du XX° siècle »

El encanto y el interés de este programa reside en la combinación de la guitarra con otros instrumentos de cuerda frotada. La mezcla de los timbres de estos instrumentos se realiza gracias a la elaboración de un programa atractivo y ecléctico que abarca aires franceses y argentinos, de la mano de los compositores Alain Mitéran y Máximo Diego Pujol, junto con esencias de la música andaluza y española, gracias a Manuel Castillo o a los autores universales Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo. Desde esta perspectiva, el público podrá disfrutar de una diversidad de estilos musicales que irán desde las más conocidas piezas como son las Siete Canciones Populares Españolas de Falla, pasando por el tango argentino de Pujol, hasta las propuestas más novedosas y vanguardistas en el repertorio para quinteto con guitarra con la obra de Manuel Castillo.

### QUARTET À CORDES ET GUITARE

**Ivo CORTES, Violoncelle**  
**Alejandro PARRA GONZALEZ, Alto**  
**Lourdes GALACHE, Violon**  
**Pedro ROMERO, Violon**  
**Jesus PINEDA, Guitare**

- > **Manuel CASTILLO** > *Quinette avec guitare*  
*Allegretto - Adagio - Variations*
  
- > **Alain MITERAN** > *Liviana (violoncelle et guitare)*  
*Prélude- Valse - Tango*
  
- > **Joaquin Rodrigo** > *Invocacion y danza (guitare seule)*
  
- > **Manuel de FALLA** > *Chansons Populaire espagnoles (violon et guitare)*  
*Pano - Nana - Jota - Polo*
  
- > **Leo BROUWER** > *Quinette*  
*I. Allegro - II. 60 - III. Final*
  
- > **Maximo D. Pujol** > *Suite Buenos Aires (pour quintette)*  
*Pompeya - Palermo - San Telmo*