

RENCONTRE DE JEUNES COMÉDIENS MÉDITERRANÉENS

Février 2016

Tunis

ECUME 
Echanges Culturels en Méditerranée
التبادل الثقافي بين دول البحر المتوسط
Mediterranean Cultural Exchanges

en partenariat avec



Ateliers de théâtre autour du thème de :

« L'Attente(s) »



INTRODUCTION.....	3
AVANT-PROPOS.....	3
CADRE GÉNÉRAL.....	3
CONTEXTE.....	3
OBJECTIFS.....	4
LE PROJET.....	5
LE THÈME: L'Attente(s).....	5
DÉROULEMENT DE LA RENCONTRE.....	5
LES PARTICIPANTS.....	6
LE COMITÉ DE PILOTAGE.....	7
LE DEMANDEUR.....	7
LES PARTENAIRES.....	7
LA COMMUNICATION.....	8
MATÉRIEL DE COMMUNICATION.....	8
DIFFUSION.....	8
CONTACTS.....	9

AVANT-PROPOS

Depuis sa création en 1983, le premier objectif d'ÉCUME est de contribuer au développement durable des échanges culturels entre les villes, les régions et les pays du monde méditerranéen. La structure crée des espaces vivants de rencontre et de dialogue culturel, toujours fondés sur le respect mutuel et l'intérêt réciproque. C'est dans cette perspective que l'association développe un programme de coopération au niveau national et international.

Forte de ses expériences en matière de réalisation d'événements en Méditerranée, ÉCUME organise à nouveau une **Rencontre de Jeunes Comédiens Méditerranéens** sur le thème de **l'Attente(s)**, en partenariat avec l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis.

CADRE GÉNÉRAL

Après la création du **Réseau des Écoles de Théâtre de la Méditerranée** en 2000 à Damas et suite à dix Rencontres itinérantes¹, les ÉCUME(S) Marseille et Tunis proposent de rassembler à nouveau des jeunes comédiens issus des Écoles membres de ce Réseau.

ÉCUME(s) et l'Institut d'Art Dramatique de Tunis seraient les vecteurs des Rencontres des Écoles d'Art Dramatique de la Méditerranée. A travers ces Rencontres, ces deux organismes entendent favoriser une coopération pérenne entre ces écoles et initier la confrontation en un même lieu d'éminents professeurs, de jeunes talents, des critiques reconnus, des comédiens et des metteurs en scène de renommée internationale.

Du **3 au 8 mai 2015**, les Écoles seront réunies à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis pour des tables-rondes, des débats, des ateliers pratiques, des représentations et une résidence ayant pour but l'élaboration et la présentation d'une **proposition théâtrale commune multilingue** pour un large public.

CONTEXTE

L'année 2011 a été l'année des révolutions du printemps arabe. Les peuples se sont révoltés contre la misère, le chômage et la Hogra (le mépris). Les schémas sociaux, économiques et culturels se sont donc retrouvés bousculés et remis en question. Le théâtre en tant qu'expression artistique populaire s'en trouve traversé par cette lame de fond qui pose des questions : quel est le sens et la place du théâtre dans la société d'aujourd'hui ?

L'enseignement du théâtre pose une foule de questions aux enseignants comme aux élèves des écoles, des conservatoires et des universités. Un professeur peut-il être un bon professionnel de théâtre et un artiste peut-il être un bon pédagogue ? Quelles sont les pratiques respectives et comment passe t-il d'une activité à l'autre ? Y a-t-il des bases communes d'enseignement, entre singularité et universalité ? Par ailleurs, il y a tellement de gens devenus artistes sans passer par les écoles que l'on peut se demander si un enseignement est vraiment nécessaire et à quel public il est destiné ?

Malgré ce questionnement sans cesse renouvelé, on constate une demande de plus en plus forte

¹ En 2000 à Damas, 2001 à Tunis, 2002 à Marseille, 2004 à Alger, 2005 à Athènes, 2006 à Marseille, 2007 à Gênes, 2008 à Damas, 2010 et 2011 à Marseille.

de cours techniques et spécialisés couvrant l'ensemble des disciplines et des métiers du théâtre (expression corporelle et vocale, direction d'acteurs, scénographie, costumes, accessoires, musique, écriture, dramaturgie, administration, communication, production, etc.).

Pour un jeune comédien, l'important c'est de se sentir responsable devant le regard et l'écoute des autres, c'est aussi d'apprendre en regardant et en écoutant le travail des autres. Le comédien est d'abord une personne qui doit avoir une curiosité immense, qui doit découvrir ou affronter des sensibilités plurielles et des pensées différentes. Mais que serait son avenir si sa formation ne prenait pas en compte la condition évolutive de sa future profession dans l'époque où il vit, c'est à dire en ayant des fenêtres ouvertes sur le monde ? L'une des conditions essentielles de son travail est donc l'élargissement de son regard. Encore faut-il renforcer la formation de l'acteur et participer à l'activité théâtrale non seulement nationale mais également internationale.

OBJECTIFS

Les Rencontres des Écoles de Théâtre de la Méditerranée contribuent à :

- Faire découvrir d'autres formes de théâtre, des œuvres ou des auteurs reflétant le patrimoine culturel des pays méditerranéens,
- Présenter un panorama des enseignements théoriques et pratiques des différentes écoles en Méditerranée (savoirs, savoir-faire, documentations),
- Proposer aux jeunes comédiens une confrontation avec le public dans des conditions professionnelles lors des représentations,
- Favoriser les échanges entre directeurs, enseignants et étudiants des écoles de théâtre et promouvoir une coopération bi ou multilatérale tout au long de l'année,
- Informer et sensibiliser le grand public.

LE PROJET

LE THÈME : L'Attente(s)

Dans un monde traversé par les crises économique et sociales, les guerres, les soulèvements contre les dictatures, l'homme est en proie à l'incertitude, plongé dans l'inconnu. Mais il garde en lui-même cette faculté d'espérer que les choses changent. L'espoir s'inscrit dans le temps. L'attente en est le curseur.

A l'instar de Samuel Beckett le temps et l'espoir marquent les tensions qui sous tendent l'humanité. C'est ce qui définit l'humanité de l'homme.

Dans cette perspective, nous essaierons de réfléchir entre autres sur quelle définition peut-on donner à l'attente dans la création théâtrale ?

Comment peut-on définir la dialectique : attente du temps ou le temps de l'attente au théâtre ?

DÉROULEMENT DE LA RENCONTRE

La **Rencontre des Écoles d'Art Dramatique de la Méditerranée** aura lieu à **Tunis du 3 au 8 mai 2015**.

Elle sera composée de plusieurs **temps forts** :

- D'ateliers d'initiation et de perfectionnement aux pratiques théâtrales : ces ateliers auraient pour objectif la transmission des savoirs, l'approfondissement des techniques et des connaissances et seraient le lieu de témoignage des professeurs sur leurs enseignements,
- De conférences-débats qui permettraient la confrontation d'expériences et la réflexion sur les méthodes pédagogiques selon les formations,
- De représentations et de productions communes (spectacles, lectures de textes)

LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Proposés par l'ensemble des enseignants participants et ouverts à tous les étudiants, ces ateliers refléteront les **spécificités de chaque école**. D'une **durée d'une heure et demie**, ils auront lieu tous les matins à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis.

LES REPRÉSENTATIONS DES ÉCOLES

En amont de la Rencontre, chaque établissement prépare **un travail théâtral de 20 à 25 minutes basé sur une œuvre dramatique, littéraire, poétique... du pays représenté et illustrant le thème**. Des représentations publiques seront données par deux à trois jeunes comédiens tous les soirs à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis.

LA RÉSIDENCE ET LES RESTITUTIONS PUBLIQUES

Une **dizaine de jeunes comédiens de Tunis** seront désignés pour participer activement à la résidence théâtrale aux côtés des **15 à 20 étudiants méditerranéens**.

Le premier jour sera consacré à **présenter les extraits préparés en amont** dans chaque école. Puis, ces **différentes expressions théâtrales seront reliées entre elles** par un travail en résidence s'appuyant sur le corps, la voix l'espace et l'objet, afin d'élaborer une création théâtrale commune d'une **durée d'environ 1h30**.

La **direction collective** des jeunes comédiens sera confiée à un binôme de metteurs en scène, spécialement constitué. Les enseignants méditerranéens dirigeront le travail de leur délégation. Le lieu pressenti pour les restitutions publiques soit l'ISAD soit le Théâtre Municipal de Tunis. Les représentations seront suivies d'un échange avec le public.

LA TABLE-RONDE DES REPRÉSENTANTS DES ÉCOLES

En fin de Rencontre, les représentants des Écoles de théâtre participantes se réuniront en table-ronde afin de **dresser le bilan** de la manifestation et de poser les jalons d'une **coopération future** entre les Écoles membres du Réseau.

LES PARTICIPANTS

Outre l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, les établissements suivants, **membres du Réseau des Écoles de Théâtre de la Méditerranée**, seront associés au projet :

- L'Institut National d'Art Dramatique de Tunis,
- Le département Arts, secteur théâtre de l'université Aix-Marseille à Aix-en-Provence
- L'École Régionale d'Acteurs de Cannes
- L'École d'Acteurs du Théâtre National d'Athènes,
- L'Institut Supérieur des Métiers des Arts du spectacle et de l'Audiovisuel d'Alger,
- L'École d'Acteurs du Teatro Stabile de Gênes,
- Le Département d'Art Dramatique de l'Université Mimar Sinan d'Istanbul,
- Université Libanaise de Beyrouth,
- L'École supérieure d'Art dramatique de Séville,
- Le Département d'Art Dramatique de l'Académie des Arts de Tirana,
- Institut supérieur d'Art dramatique et d' Animation Culturelle à Rabat,
- University of Split, Arts Academy de Split,
- Université Saint Joseph de Beyrouth.

Chaque délégation sera composée de 3 personnes maximum :

- 2 à 3 étudiants qui participeront aux ateliers, aux représentations et à la résidence,
- 1 enseignant délégué qui animera un atelier et représentera son établissement lors de la table-ronde.

Dans les conditions générales de participation, il sera fortement suggéré de **respecter la parité homme-femme** dans la composition des délégations.

LES MODALITES PRATIQUES:

Conformément aux principes qui régissent la coopération culturelle les modalités de participation sont les suivantes:

- ÉCUME assumerait les frais de secrétariat, d'information et de communication, une partie des frais de transport aller-retour des participants...
- L'Institution d'Art Dramatique de Tunis assumerait les frais d'hébergement, de restauration et de déplacements.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

La structure organisationnelle du projet comprend le demandeur, **ÉCUME Marseille**, et ses partenaires, **Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis** et **ÉCUME Tunis**. Ensemble, ils forment le **comité de pilotage**. Celui-ci prend les décisions stratégiques et détermine les modalités générales de mise en œuvre du projet. Leur participation et leur rôle s'établissent comme suit :

LE DEMANDEUR

ÉCUME MARSEILLE

ÉCUME Marseille assure le secrétariat général et permanent du projet. Il supervise les activités sur un plan **administratif** et **financier** (coordination entre les partenaires, élaboration de documents juridiques et comptables), **méthodologique** (conception et déroulement de la manifestation, évaluation), **logistique**, et met en place le plan de **communication** du projet (élaboration d'une charte graphique, rédaction de communiqués de presse, suivi des productions de supports, réalisation de la revue de presse...).

LES PARTENAIRES

Les partenaires assurent, dans leurs organismes respectifs : la **conception**, **réalisation**, **diffusion**, le **suivi** et l'**évaluation** de l'action ; mettent à disposition les moyens humains, matériels et techniques nécessaires ; accueillent la résidence et les représentations et enfin, par leur participation, contribuent à la **pérennisation** et au **développement du projet**.

INSTITUT SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE TUNIS

En 2001, l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis avait accueilli et co-organisé la **2^{ème} Rencontre des Écoles de Théâtre**. Depuis, une délégation de professeurs et étudiants de cet établissement participe aux rencontres annuelles du Réseau organisées dans les cités méditerranéennes. Pour cette édition, l'Institut accueillerait l'ensemble des participants du 3 au 8 mai 2015 pour les ateliers, les résidences de travail, les représentations publiques ayant lieu chaque soir. Les cérémonies d'ouverture et de clôture s'y dérouleront également.

ÉCUME TUNIS

C'est en 1997 qu'ÉCUME organise sa première activité culturelle en Tunisie. Forte de ce succès et des échanges culturels passés, et toujours dans la volonté de consolider et pérenniser des relations durables entre Marseille et Tunis, **ÉCUME Tunis** sera créée en 1995 à l'initiative de personnalités de monde culturel tunisien. Depuis, une collaboration active est menée par ces deux structures dans les domaines des **arts visuels, de la musique et du théâtre**. Les ÉCUME(s) ont conjointement organisé de nombreuses manifestations en Tunisie, notamment en décembre 2010, les « **Opérettes d'une Nuit** » avec le soutien de la **D.U.E. en Tunisie**, et ont fait participer des artistes tunisiens lors d'activités réalisées à travers le monde méditerranéen, ainsi que la Biennale Méditerranéenne d'Art Contemporain de Tunis en 1997.

Le Comité de pilotage associera les personnalités suivantes à la conception et à la réalisation de la Rencontre :

- Hanan Kassab-Hassan, metteur en scène, ex Directrice de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas,
- Richard Martin, metteur en scène, Directeur du Théâtre Toursky de Marseille,
- Alfonso Garcia Zurro, metteur en scène, Directeur de l'École d'Art Dramatique de Séville.

LA COMMUNICATION

MATÉRIEL DE COMMUNICATION

AFFICHES

Conception, édition et impression de **500 affiches** pour les ÉCUME(S) Marseille et Tunis, l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis et le Théâtre Municipal de Tunis.

BANDEROLES

3 banderoles seront réalisées et disposées sur les façades de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis et au Théâtre Municipal de Tunis.

CARTONS D'INVITATION

Les représentations au Théâtre Municipal de Tunis , soit à l'Isad sont gratuites.
500 cartons d'invitation seront diffusés en amont de la manifestation.

PROGRAMMES DE SOIRÉE

Conception, édition et impression de **200 programmes de soirée**.

CONFÉRENCE DE PRESSE

*Afin d'assurer une bonne visibilité médiatique de l'événement, une **conférence de presse** sera organisée.*

DIFFUSION

Le comité de pilotage en Tunisie bénéficie d'une large couverture médiatique de l'événement. La presse, la radio et la télévision nationale seront sollicitées à cette occasion. Des lettres électroniques seront envoyées à l'ensemble des fichiers des partenaires publics et privés du monde méditerranéen.

CONTACTS

ÉCUME - Echanges Culturels en Méditerranée

1 Place Gabriel Péri
13001 Marseille

Tél. : +33 (0) 4 91 91 41 41

Courriel : info@ecume.org

Site Internet : www.ecume.org



Personnes à contacter pour un complément d'information :

Omar Daniel Belli, Président
Julie Lions, Chargée de mission

Les étudiants en Master 2 Management Euro-méditerranéen :

Jessie Joret – jessie.joret@gmail.com
Angèle Danielou – angele.danielou@gmail.com
Sliman Chahdi – sliman.chahdi@yahoo.fr