

X° RENCONTRE DES ÉCOLES D'ART DE LA MÉDITERRANÉE

3 - 8 MAI 2010 <-> ISTANBUL

THÉMATIQUE

TURQUOISE, MER ET TERRE

Le **turquoise**, la **mer** et la **terre**, sont des éléments que l'on associe volontiers à une nature d'une beauté impressionnante, marquée par les hommes et leurs rêves, taillés dans la pierre. Mais par-delà cette beauté visible, la nature méditerranéenne est ingrate. Quand la **terre** est négligée ou abandonnée, le sable prend le dessus, couche par couche, et la tonalité **turquoise** cède sa place à la couleur du désert.

D'un point de vue étymologique, les différentes appellations de la « Mare nostrum » peuvent révéler une provenance géographique puisqu'on la nomme, en fonction du point de vue, « Mer du Sud », « Mer de l'Ouest » ou encore « Mer blanche », *akdeniz*, en turc où les points cardinaux correspondent à des couleurs. La notion de '**terre**' est présente dans de nombreuses langues, comme en arabe où la Méditerranée est appelée « Mer blanche au milieu des terres », *al bahr al-bayad al-muttawasit*, et en latin, berbère et allemand où l'on parle de « Mer entre les terres ».

Istanbul

La Méditerranée est donc « **terre** » et « **mer** » à la fois. Quel symbole plus approprié pour refléter cette dualité, cet « **entre-deux** », que la ville d'Istanbul, charnière entre deux éléments ? Pénétrée par la mer et le Bosphore, la cité développe un littoral où se succèdent plusieurs occasions de rencontre entre la mer et les terres. En effet, l'entre-deux permet de mettre en relation les éléments: géographies, territoires, mais aussi êtres, langues, objets, pensées, philosophies, poésies... L'entre-deux est l'interrogation même de l'existence.

Nous proposons de travailler sur cette thématique en peinture, en volume, en collage..., comme autant de façons de raconter cette configuration exemplaire - la cité d'Istanbul.

ATELIERS ET EXPOSITION

Les écoles s'associant à cet événement proposent des **ateliers de pratique artistique reflétant leurs spécificités et leur vision de la thématique**. Ils sont **ouverts à tous les étudiants** et leur permettent de se rencontrer pour confronter les différentes techniques et pédagogies enseignées autour de la Méditerranée. Ces ateliers ont lieu tous les jours et chaque étudiant y **élaborera une œuvre**.

Les propositions pratiques peuvent se décliner à partir de différentes disciplines : *photo, design graphique, arts traditionnels turcs (reliure, mosaïque, tissage de tapis, enluminure, calligraphie), sculpture, scénographie et costumes, design textile et stylisme, céramique et arts du verre, peinture, dessin, gravure, fresque, installation, ...*

A la fin de la Rencontre, **une exposition** mettra en commun tous les travaux réalisés par les étudiants au centre d'art **Tophane-i Amire**. Il s'agit de **matérialiser un « work in progress »**, afin de confronter le public à un foisonnement de styles, de méthodes et d'interprétations.