



RAPPORT D'ACTIVITES 2007

INTRODUCTION

ECUME contribue au **développement** et à la **pérennisation** des **échanges culturels** entre les femmes et les hommes dans les cités du **monde méditerranéen**. Depuis sa création en 1983, la structure conçoit des espaces vivants de **rencontres** et d'**échanges** et met en oeuvre des actions artistiques et éducatives porteuses de relations durables, toujours fondées sur le **respect mutuel**, entre les artistes, les institutions et la société civile méditerranéenne, imprégnés d'une commune mémoire.

Ce dialogue interculturel est un vecteur de **liberté**, d'**équilibre social** et vise, par conséquent, au développement et à la **paix**. Par ses expériences de coopération, aussi par le biais de son savoir-faire et de son imagination, l'association facilite chez ses partenaires et les membres de ses réseaux l'accès aux conditions de ce **dialogue**.

Forte de ses **vingt-quatre ans** d'engagement, ECUME est largement identifiée par les acteurs de la coopération en Méditerranée, associations d'intérêt public ou privées, et enfin par ses différents partenaires institutionnels, selon deux axes d'intervention :

> **ECUME est une référence dans le domaine de la coopération culturelle décentralisée en Méditerranée en étant à la tête d'un vaste réseau d'acteurs culturels dans une quinzaine de pays.** La structure assure l'animation de réseaux de coopération internationale constitués des institutions d'enseignement artistique supérieur dans le domaine de la musique, des arts visuels et de l'art dramatique. Par ailleurs, ECUME poursuit son internationalisation grâce à la création, après **Alexandrie, Gênes, Londres, Séville, Tanger-Tétouan** et **Tunis** de structures semblables à **Alger, Athènes, Damas, Beyrouth** et **Split**.

> **ECUME est également concepteur, producteur et diffuseur de projets culturels et éducatifs** dans le domaine des arts vivants (musique, théâtre, chant...), des arts visuels (arts plastiques, photo, vidéo) et de la poésie, dans l'ensemble des pays du pourtour méditerranéen.

ACTIVITÉS 2007

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

MUSIQUE

ECUME-Marseille		
Accueil d'une délégation de l'Institut de Musique « Solhi Al-Wadi » de Damas pour trois concerts	avril	Martigues, Aix-en-Provence, Marseille
ECUME-Marseille en collaboration avec les ECUME(S)		
Chants Sacrés en Méditerranée	octobre	Marseille, Région PACA

ARTS VISUELS

ECUME-Marseille		
Ateliers de l'Estaque	mai - juin	Marseille
ECUME-Tunis		
Ateliers de Carthage	septembre	Carthage

PLURIDISCIPLINAIRE

ECUME-Marseille		
4 concerts et 2 performances calligraphiques dans le cadre de la première conférence des postes euro-méditerranéennes	juillet	Marseille

ÉDUCATION

ECUME-Marseille		
Ateliers musicaux dans les collèges	février - juin	Marseille, Département BdR, Région PACA
Ateliers d'arts visuels dans trois écoles et un collège dans le cadre des ateliers de l'Estaque	mai	Marseille
Rencontre des Écoles d'Art de la Méditerranée	mai	Damas
Rencontre des Écoles de Musique de la Méditerranée	novembre	Alger
Rencontre des Écoles d'Art Dramatique de la Méditerranée	décembre	Gênes

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

MUSIQUE

CONCERTS

> Trois concerts donnés par les jeunes musiciens de l'Institut de musique « Solhi Al-Wadi » de Damas à Martigues, Aix-en-Provence et Marseille.

Du 7 au 14 avril 2007, dans le cadre de l'animation du Réseau des Ecoles de Musique de la Méditerranée, l'association ECUME a invité de jeunes musiciens de l'Institut de Musique Solhi Al-Wadi de Damas, école membre du Réseau à venir se produire en Provence. A cette occasion, les étudiants ont donné trois concerts : au Conservatoire Henri Sauguet de Martigues le mardi 10 avril à 18h30, au Conservatoire National de Région Pierre Barbizet de Marseille le mercredi 11 avril à 19h et au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence le vendredi 13 avril à 18h.

Les artistes : Rimonda Nana (Kanoun), Yara Hedal (Ney), Salam Karahawwa (Violon), Sareen Naalbandian (Piano), Hadil Mirkhan (Oud), Boghos Taslakjian (Flûte).

Ces concerts ont permis la confrontation entre des enseignements pédagogiques, la valorisation d'un patrimoine musical spécifique et les échanges entre les étudiants de France et de Syrie puisque les jeunes musiciens de Damas ont expérimenté les concerts dans un pays étranger et que le public français a pu apprécier le niveau et les méthodes des jeunes musiciens étrangers. Des rencontres entre ces étudiants ont pu avoir lieu.

Les concerts se sont inscrits dans une continuité de coopération entre les différents Instituts de Musique membres du Réseau initié par ECUME.

XVI° ÉDITION DES CHANTS SACRÉS EN MÉDITERRANÉE

> 5 au 28 octobre à Marseille et en Provence

La XVI° édition des Chants Sacrés en Méditerranée s'est déroulée du 5 au 28 octobre 2007. À cette occasion, des musiciens venus des quatre coins de la Méditerranée ont fait escale dans dix-sept communes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour un total de dix-neuf concerts.

Troisième et dernier volet consacré à la thématique des « Monts Sacrés », le cycle de concerts 2007 a rassemblé des artistes méditerranéens représentatifs de musiques inspirées des trois religions monothéistes et au-delà. À travers des programmes spécialement élaborés pour cette occasion, plus de cinquante chanteurs et musiciens, issus de traditions méditerranéennes différentes, ont exprimé leur sensibilité musicale inspirée des « Chants des Sommets ». A nouveau, ECUME a choisi de commander aux artistes un programme musical spécifique. Les ensembles ont mené un vrai travail de réflexion et de **création autour du thème du chant des sommets**, donnant ainsi naissance à des rencontres et des programmes uniques.

Les artistes : ZADEJA (Albanie), CAFÉ-AMAN (Grèce), HOMAYOUN (Palestine), COROU DE BERRA

(Alpes Méridionales), ANTEQUIEM (France), VARTAN WARDA GULAN (Assyrie), le chœur d'hommes BARBARA FURTUNA (Corse), le trio MORA VOCIS (Europe) et la chanteuse HOURIA AÏCHI (Algérie) ont partagé leur musique, leur culture, leurs croyances et leurs traditions.

Cette année, les concerts ont eu lieu dans les villes suivantes :

- Dans les **Alpes-de-Haute-Provence** : Digne-les-Bains, Forcalquier, Sigonce.
- Dans les **Alpes-Maritimes** : Mandelieu-la-Napoule, Vallauris.
- Dans les **Bouches-du-Rhône** : Arles, Alleins, Calas, Cassis, Martigues, Fuveau, La-Roque d'Anthéron, Marseille, Vauvenargues.
- Dans le **Var** : Garéoult.
- Dans le **Vaucluse** : Ansouis, La Tour d'Aigues.

En coopération avec l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (ACSÉ) et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, un concert-dialogue a été organisé dans un Domaine Départemental : Le **Museon Arlaten** d'Arles, le 14 octobre 2007, avec l'ensemble albanais Zadeja. Cette forme de concert a pour objectif de sensibiliser le public de la région aux musiques vivantes et de contribuer à la compréhension et à la transmission du patrimoine culturel méditerranéen en créant un espace d'échanges avec les artistes sous forme de concerts commentés.

Au total, ce sont plus de **2 600 personnes** de la région PACA et des rives de la Méditerranée qui ont assisté à cette seizième édition des Chants Sacrés en Méditerranée, soit une légère hausse par rapport aux éditions précédentes.

ARTS VISUELS

ARTISTES DANS LA VILLE: LES ATELIERS MÉDITERRANÉENS d'ART VISUELS

"Artistes dans la ville" est une manifestation pluriannuelle qu'ECUME organise dans différentes cités méditerranéennes. Elle s'articule autour des notions de rencontre, d'échange et de création. Le temps d'une résidence, des artistes originaires de toute la Méditerranée se retrouvent pour travailler ensemble, découvrir et partager.

> III° Ateliers de l'Estaque : mai -juin

Du 21 mai au 2 juin, **8 artistes** plasticiens méditerranéens ont fait escale à l'Estaque pour participer à une résidence d'artistes suivie d'une exposition. Ils ont tous exploré le thème du « Land Art » dans leurs créations. Les œuvres issues de cette rencontre ont été exposées du 2 au 17 juin à la Maison Municipale d'Arrondissement de l'Estaque Gare. Un Dvd a été édité à **200 exemplaires**.

En collaboration avec la mairie des XV° et XVI° arrondissements de Marseille.

En partenariat avec la Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse, Lafarge Granulats Provence, Pébéo.

Artistes : Raphaël CAILLENS, Jean- Pierre IVE, Youna MARSAUCHE, Kristine de MONCHY (France), Jamila LAMRANI (Maroc), Nada SEHNAOUI (Liban), Giancarlo GELSOMINO (Italie), Omar MEZIANI (Algérie).

> VI° Ateliers de Carthage : octobre - novembre

Lors de cette sixième édition des « Ateliers de Carthage », ECUME Tunis et ECUME Marseille ont invité sept peintres de Marseille, Séville, Gênes, Alger, Tétouan et de Tunis à travailler en résidence à Carthage du 18 au 25 octobre 2007. Les artistes ont pu découvrir et s'inspirer de la cité légendaire, de son climat, de ses couleurs. L'exposition a eu lieu à la galerie Sophonisbe du 25 octobre au 10 novembre 2007. Un catalogue est paru suite à cette activité.

En collaboration avec la Ville de Carthage et ECUME Tunis.

Artistes : Francisco José Carrasco BUENAVIDA (Séville), Naïma DOUDJI (Alger), Rahima AL ARROUD (Tanger), Anna GAUME (Marseille), Mouna NEGRA (Tunis), Leïla SHILI (Tunis), Benedetta SIRI (Gênes).

PLURIDISCIPLINAIRE

> Soirée à l'occasion de la Première Conférence des Postes Euro-Méditerranéennes : le 9 juillet à Marseille.

ECUME a été désigné par l'agence Alice Evénements pour assurer l'organisation et la préparation d'une soirée de gala à laquelle plus de 2 000 personnes étaient conviées. Cette soirée de gala s'est déroulée à la **Vieille Charité** à Marseille le 9 juillet 2007 de 20h à minuit dans le cadre de la Première Conférence des Postes Euro-Méditerranéennes.

Dans le souci constant de mettre en valeur un héritage culturel méditerranéen par la promotion d'artistes marseillais et méditerranéens, ECUME a préparé un projet artistique pluridisciplinaire réunissant différentes expressions artistiques : musique, calligraphie et danse.

Tout à tour sur scène se sont produits un ensemble de polyphonies corses (SURGHJENTI), un groupe flamenco (LUIS DE ALMERIA Y SU CUADRO FLAMENCO), des danseuses avec le bal sévillan (CAMINO ANDALUZ), des musiciens et chanteurs traditionnels arabo-andalous (PARFUM D'AL-ANDALUS), des danseuses orientales (PARFUM D'ORIENT) et un ensemble de musique grecque (HAYDÉ). Un final a été donné par l'ensemble des musiciens, chanteurs et danseuses sur le thème de « Lamma Bada ».

Pendant les représentations, une animation assurée par deux calligraphes était proposée. En plus, deux banderoles calligraphiées par Nourredine BOUDER ont été installées sur les arcades du bâtiment de la Vieille Charité. Les mots « ÉCHANGE » et « MESSAGE » y étaient inscrits.

Les artistes : Jean-Noël PROFIZI, Guy CANARELLI, Jean-Paul MANGION, Jean-Pierre LUCIANI, Luis de ALMERIA, Cristo CORTES, Juan SANTIAGO, Juan CORTES, Isabel CORTES, Magali SCOTTO DI CARLO, Maria-Cristina HERNANDEZ, Maria Josefa SCOTTO DI CARLO, Sylvie BRUN, Alejandra BRUN, Laetitia DESANTIS, Virginie RUIMI, Nada ATHAMNIA, Mouloud ADEL, Fouad DIDI, Madjid SEBILLOT, Zouhir DJEMAI, Riad KASBADJI, Youssef KASBADJI, Magda, Célia, Aurélie, Elodie, Leila, Manou, Mélanie, Naema, Ophélie, LAOURA, Jean-Marc GIBERT, Tefvik TANCA, Bernard SPADARI, Nourredine BOUDER et Élodie ATTIA.

ACTIONS ÉDUCATIVES

L'action éducative d'ECUME vise à fédérer les institutions méditerranéennes d'enseignement artistique supérieur grâce aux échanges pédagogiques entre instituts d'une part, et à sensibiliser les jeunes collégiens du Département des Bouches-du-Rhône aux patrimoines culturels et vocaux des pays méditerranéens, d'autre part.

LES RÉSEAUX D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SUPÉRIEUR

Depuis 1987, date de la 1^{ère} rencontre des Ecoles de Musique de la Méditerranée à Marseille, deux nouveaux réseaux constitués : celui des Ecoles des Beaux-Arts en 1990 à Alger et celui des Ecoles d'Art Dramatique à Damas en 2001. Après plusieurs années consacrées à la mise en place de ces trois réseaux devenus indispensables, un programme de coopération pluriannuel sera élaboré afin d'intensifier les échanges pédagogiques et artistiques.

C'est pourquoi l'année 2007 a été dédiée principalement à l'organisation de trois séminaires de réflexion pour agir ensemble, dont l'objet a été :

- d'**évaluer** les résultats des actions antérieures, de mesurer la volonté des membres de développer la coopération ;
- d'**appréhender** les possibilités d'implication des Ecoles tant sur le plan pédagogiques que financier ;
- d'**établir** des modalités de partenariats pour mutualiser les capacités d'intervenir de chaque membre ;
- de **définir** les orientations et le contenu du programme triennal de coopération ;
- de **soutenir** les démarches entreprises par ECUME en qualité de secrétariat permanent auprès des instances publiques et privées afin de solliciter les moyens appropriés pour la mise en œuvre du programme de coopération.

> Réseau des Ecoles d'Art de la Méditerranée :

VII^o Rencontre : du 6 au 11 mai à Damas.

Lors de cette VII^o Rencontre qui a réuni environ **80 participants** de tout le pourtour méditerranéen, les **dix-neuf directeurs** ou représentants d'Écoles d'enseignement artistique supérieur de la Méditerranée ont renouvelé leur adhésion au Réseau. Un dvd et une bande dessinée ont été édités autour de cet événement. La prochaine rencontre réunira étudiants, professeurs et directeurs à Ankara au mois de mai 2008.

En collaboration avec la Faculté des Beaux-Arts de Damas et l'Institut d'Arts Appliqués de Damas. Avec le soutien de la Fondation Anna Lindh pour le dialogue entre les cultures.

Participants : Département des Beaux-Arts de l'Université de Provence (Aix-en-Provence), Faculté d'Art et de Design, Université de Jordanie (Amman), Faculté des Beaux-Arts, Université d'État (Ankara), École Supérieure des Beaux-Arts (Athènes), École Supérieure des Beaux-Arts (Batna), Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise (Beyrouth), Académie Royale des Beaux-Arts (Bruxelles), Faculté des Beaux-Arts (Damas), Institut d'Arts Appliqués (Damas), Académie Ligurienne des Beaux-Arts (Gênes), Faculté des Beaux-Arts de l'Université Mimar Sinan (Istanbul), Université de Yarmouk (Irbid), Faculté d'Arts Appliqués, Université de Helwan (Le Caire), Faculté des Beaux-Arts (Lisbonne), Faculté des Beaux-Arts (Séville), Académie des Arts (Split), Institut National des Beaux-Arts (Tétouan), Académie des Arts (Tirana), Institut Supérieur des Beaux-Arts (Tunis).

> Réseau des Écoles de Musique de la Méditerranée :

XVI° Rencontre : du 4 au 11 novembre à Alger dans le cadre de la manifestation « Alger, Capitale de la Culture Arabe en 2007 ». L'Institut National Supérieur de Musique d'Alger a généreusement accueilli cette manifestation qui a été placée sous l'égide du Ministère de la Culture Algérien.

La thématique de cette XVI° édition a été « **Enseignement et Patrimoine** ». Chaque établissement s'associant à cet événement a proposé des concerts, classes de maître et conférences illustrant les méthodes d'enseignements pratiquées au sein de sa structure.

Les **dix-sept directeurs** ou représentants d'Écoles d'enseignement musical de la Méditerranée ont renouvelé leur adhésion au Réseau par la signature d'un manifeste. La prochaine rencontre réunira étudiants, professeurs et directeurs à Thessalonique au mois de novembre 2008.

Participants : Institut National Supérieur de Musique (Alger), Institut Régional de Formation Musicale (Alger), Université de Provence, Département Musique et Sciences de la Musique (Aix-en-Provence-), Institut Régional de Formation Musicale (Batna), École De Musique Saint Michel (Bickfaya), Institut Régional de Formation Musicale (Bouira), Conservatoire de Musique de l'Académie des Arts (Le Caire), Institut Supérieur de Musique (Damas), Institut de Musique Solhi Al Wadi (Damas), Conservatoire d'état de Musique Niccolo Paganini (Gênes), Conservatoire de Musique Minar Sinan (Istanbul), Conservatoire de Musique Edward Saïd (Jérusalem-Est), Conservatoire National de Région (Marseille), Institut Régional de Formation Musicale (Oran), Institut Supérieur de Musique (Sfax), Conservatoire d'Etat (Thessalonique), Conservatoire National de Musique (Tétouan), Institut Supérieur de Musique (Tunis).

> Réseau des Écoles d'Art Dramatique de la Méditerranée :

VII° Rencontre : du 3 au 8 décembre à Gênes.

Lors de cette VII° Rencontre qui a réuni **une cinquantaine de participants** du pourtour méditerranéen, les **huit directeurs** ou représentants d'Écoles d'enseignement supérieur d'art dramatique de la Méditerranée ont renouvelé leur adhésion au Réseau. Un dvd a été édité autour de cet événement. La prochaine rencontre réunira étudiants, professeurs et directeurs à Damas au mois de décembre 2008.

Participants : École d'Acteurs du Teatro Stabile (Gênes), Université Libanaise (Beyrouth), École de Théâtre Alessandra Galante Garrone (Bologne), Université Minar Sinan (Istanbul), Conservatoire National de Région (Marseille), Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (Rabat), École Supérieure d'Art Dramatique (Séville), Académie des Arts (Tirana).

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES DANS LES COLLÈGES

> **Février à juin : Ateliers pédagogiques « Les Chants de la Méditerranée ».**

Depuis 1997, ECUME intervient régulièrement dans les collèges du département des Bouches-du-Rhône afin de sensibiliser, valoriser et transmettre aux élèves un patrimoine musical méditerranéen.

Pour l'année scolaire 2006/2007, ECUME a organisé **72 heures** d'ateliers pédagogiques dans **8 collèges** du département des Bouches-du-Rhône : 3 collèges à **Marseille** (Versailles, Le Ruissatel et Auguste Renoir), un collège à **Vitrolles** (Henri Bosco), un à **Martigues** (Marcel Pagnol), un à **Auriol** (Ubelka), un à **Rousset** et un à **Arles** (Ampère).

Plus de 200 collégiens ont participé à ces ateliers dispensés par des musiciens/chanteurs qui ont permis de faire connaître deux traditions musicales différentes de la Méditerranée :

- **Découverte** des chants espagnols par Michèle FERNANDEZ.
- **Découverte** des chants arabo-andalous par Fouad DIDI.

Avec le soutien du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, l'Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (ACSE) et de la Caisse des Dépôts et Consignations.

> **Mai : Ateliers pédagogiques dans le cadre du IIIème Atelier Méditerranéen de l'Estaque**

L'Atelier de l'Estaque a développé un volet pédagogique destiné aux écoles de l'Estaque, afin d'entrer en contact avec la population locale pour l'impliquer dans ce projet. Les interventions ont porté sur l'art contemporain et le Land Art mêlant théorie et pratique.

Au cours de 4 interventions de 2 heures, chaque artiste marseillais a proposé des travaux manuels et créatifs. Les artistes méditerranéens les ont rejoint pour animer ensemble la dernière séance.

Lors du vernissage de l'exposition, les travaux réalisés par les élèves pendant les ateliers ont été installés.

Une **centaine d'élèves** ont assisté à ces ateliers pédagogiques d'une durée totale de **32 heures**.

Avec le soutien du Contrat Urbain de Cohésion Sociale (CUCS).

RÉSEAU DES ECUMES

VERS UN RÉSEAU D'ECUME(S)

> La démarche

Il s'agit de **fédérer** le vaste réseau de correspondants méditerranéens qui épousent les valeurs culturelles, artistiques et humaines d'ECUME. Cette démarche, qui ambitionne de créer autour de la Méditerranée des structures semblables à celle d'ECUME Marseille, est absolument nécessaire pour s'approcher de l'objectif de **collaboration équitable** qui est à la source du travail de conception et de réalisation des projets artistiques.

La méthodologie retenue est la suivante :

- Chaque ECUME est une **organisation non gouvernementale** à vocation culturelle régie par le droit associatif de son pays de résidence.
- Lorsque les conditions sont favorables, les structures créées adoptent un nom et un objet social similaires : ECUME - Echanges Culturels en Méditerranée - a pour but le **développement durable des échanges culturels** entre les cités et les pays du Monde Méditerranéen fondés sur le respect mutuel et l'intérêt réciproque.
- ECUME Marseille apporte un **appui** méthodologique et assure un transfert de savoir-faire mais chaque structure doit accéder à une totale autonomie avec des méthodes et des moyens qui lui sont propres.

Une **fédération internationale** devrait à terme voir le jour.

Après **Tunis, Alexandrie, Séville, Gênes, Tanger-Tétouan** et **Londres** les conditions semblent réunies pour aboutir à la création de nouvelles ECUME(s) en Méditerranée. Des contacts permanents sont entretenus avec d'autres cités du monde méditerranéen dans l'attente de la création d'une ECUME, notamment **Alger, Athènes, Beyrouth, Damas, Lisbonne, Tirana** et **Split**.

> Les partenaires

L'ensemble des structures ECUME(S) ainsi que les correspondants ont soutenu la démarche d'ECUME Marseille en contribuant à la mise en œuvre du programme d'activités 2007.

LES ECUMES

ECUME ALEXANDRIE	ECUME SÉVILLE	ECUME TANGER TÉTOUAN	ECUME TUNIS	ECUME LONDRES
Hosna Rachid Présidente	Pilar Garcia Abril Présidente	Samira Kadiri Présidente	Fatma Ben Bechir Présidente	Guy Protheroe Président

LES CORRESPONDANTS

ALGER	ANKARA	ATHÈNES	BEYROUTH	DAMAS
Mohamed Djehiche	Jale Erzen	Yiulia Gazetopoulou	Mozart Chahine	Abier Al-Jabi

GÊNES	LISBONNE	SPLIT	TIRANA
Roberto Verace	José Quaresma	Ana Domancic	Eduard Agostini

BILAN ET PERSPECTIVES

L'année 2007 a été marquée par la réussite de grands projets départementaux, régionaux et internationaux. Ils ont fait se rencontrer plus de **200 artistes ou professionnels de la culture**, issus de **20 nationalités**, en fédérant un **public de 7 000 personnes**, dans **cinq pays méditerranéens** autour d'un langage artistique commun, qu'il soit musical, plastique ou théâtral.

Par ailleurs, l'année a été marquée par :

> la stabilisation et la consolidation de partenariats existants

Les directeurs des trois Réseaux d'enseignement artistiques supérieurs, réunis lors des séminaires de réflexion, ont renouvelé oralement et par écrit, leur volonté de consolider et de développer les actions de ce réseau, seul outil permettant des échanges pédagogiques et culturels réguliers en Méditerranée. Il a été décidé d'une part de poursuivre en 2008 les Rencontres avec les étudiants, professeurs et directeurs membres des trois Réseaux et d'autre part de solliciter des financements complémentaires pour leur mise en place. La Rencontre des Ecoles d'Art aura lieu à Ankara en mai 2008, la Rencontre des Ecoles de Musique à Thessalonique en novembre et la Rencontre des Ecoles d'Art Dramatique à Damas en décembre.

Concernant les réseaux des ECUME(S), les relations organiques entre les ECUME(S) des deux rives ont permis d'affermir et d'amplifier les initiatives et de les décentraliser en s'appuyant plus largement sur elles. Désormais, elles collaborent d'égaux à égaux à des projets européens et internationaux, voire, mettent en place des activités propres en autonomie financière.

La Mairie des XV° /XV° arrondissements de Marseille a renouvelé son soutien à ECUME pour l'organisation des Ateliers Méditerranéens de l'Estaque.

> le développement de prestations de services et de mécénat / sponsoring

Dans le domaine musical, ECUME a été sollicité afin d'organiser un concert dans le cadre de la Première Conférence des Postes Euro-Méditerranéennes à Marseille.

Les activités en arts visuels, notamment les Ateliers de l'Estaque, ont de nouveau bénéficié de mécénats et sponsorings divers. Les Chants Sacrés en Méditerranée ont aussi reçu des soutiens de la part de mécènes.

Plusieurs projets ont été déposés auprès de l'Union Européenne, notamment auprès de la Délégation de la Commission Européenne à Damas pour un hommage envers le compositeur syrien Solhi Al-Wadi. Dans le cadre du programme Culture 2007-2013, un projet concernant la photographie a aussi été soumis à acceptation en 2007.

> les supports de communication

En 2007, ECUME a produit trois dvds, sur les Ateliers d'art visuels de l'Estaque, sur la Rencontre des Ecoles d'Art de la Méditerranée et sur la Rencontre des Ecoles d'Art Dramatique de la Méditerranée. ECUME souhaite développer ce support de communication dans les années à venir. ECUME a aussi réalisé un catalogue d'exposition suite à l'Atelier Méditerranéen de Carthage.

ECUME prévoit d'accentuer ses efforts en matière de communication en 2008. Ainsi, il est prévu que le site Internet de l'association soit refondé.

> conclusion

L'association a à nouveau démontré que l'art est un foyer fertile pour les échanges humains et qu'il est un des moyens fondamentaux du langage immédiat dans le dialogue entre les peuples, tout comme la culture est un vecteur important de développement social et de dynamisme économique.

ANNEXES

TABLEAU RÉCAPITULATIF SUR LA PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS DES ECUMES EN 2007

ACTIVITÉ	ARTISTES	NATIONALITÉS	PUBLIC PRÉSENT
Soirée Conférence des Postes Euro-Méditerranéennes - Marseille	38	3	700
Accueil d'une délégation de l'Institut de Musique Solhi LA-Wadi de Damas	6	2	500
XVI° cycle des Chants Sacrés en Méditerranée en Provence	60	6	2 600
III° Atelier Méditerranéen de l'Estaque	8	5	300
VI° Atelier Méditerranéen de Carthage	8	6	200
Rencontre des Écoles d'Art de la Méditerranée à Damas	-	14	1 500
Rencontre des Écoles de Musique de la Méditerranée à Alger	-	11	500
Rencontre des Écoles d'Art Dramatique de la Méditerranée à Gênes	-	7	500
Ateliers Pédagogiques " Chants de la Méditerranée "	2	1	500
Ateliers Pédagogiques - Atelier Méditerranéen de l'Estaque	8	1	100
TOTAL	202	20 nationalités différentes	7 100

TABLEAU RÉCAPITULATIF SUR LES ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION ÉDITÉS PAR LES ECUMES EN 2007

ACTIVITÉS MAJEURES	AFFICHES PROGRAMMES	CATALOGUES	INVITATIONS	VIDEO/AUDIO
Accueil d'une délégation de l'Institu de Musique Solhi Al-Wadi de Damas	200		200	
XVI° cycle des Chants Sacrés en Méditerranée en Provence	22 200 programmes-affiches 2 200 affiches		1 000	
III° Atelier Méditerranéen de l'Estaque	1 500 cart'com 2 calicots 50 affiches		300	200 DVD
VI° Atelier Méditerranéen de Carthage		500	100	
Rencontre des Écoles d'Art de la Méditerranée à Damas	1 200 2 calicots		2 000	300 DVD 500 Bande dessinées
Rencontre des Écoles de Musique de la Méditerranée à Alger	500		200	
Rencontre des Écoles d'Art Dramatique de la Méditerranée à Gênes	400		100	100 DVD

